

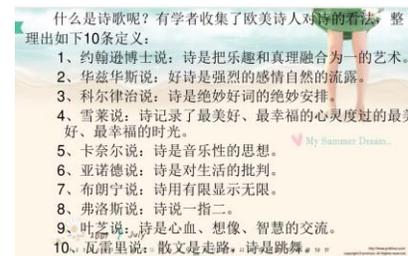
壹、詩歌智慧文體的解經

2020.01.13(週一)鄭蓮君

一、什麼是詩歌呢？(1/2)

有人收集了歐美人對詩的看法，整理出如下10條定義：

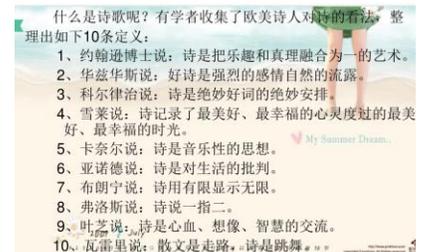
1. 詩是把**樂趣**和**真理**融合為一的**藝術**（詹森博士）
2. 好詩是**強烈的感情**自然的流露。（華茲華斯）
3. 詩是**絕妙好詞**的**絕妙安排**。（科爾律治）
4. 詩記錄了**最美好、最幸福的心靈**度過的最**美好、最幸福的時光**。（雪萊）
5. 詩是**音樂性的思想**。（卡奈爾）



一、什麼是詩歌呢？(2/2)

有人收集了歐美人對詩的看法，整理出如下10條定義：

6. 詩是對生活的批判 ○ 亞諾德
7. 詩用有限顯示無限 ○ 布朗寧
8. 詩說一指二 ○ 弗洛斯
9. 詩是心血、想像、智慧的交流 ○ 葉芝
10. 散文是走路，詩是跳舞 ○ 瓦雷裡



二、如何欣赏诗？



朱自清

诗人

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长大于江苏扬州，故称“我是扬州人”。他毕业于国立北京大学，曾任国立清华大学中国文学系教授、系主任。朱自清是近代中国著名诗人、散文家、学者，其著作合编为《朱自清全集》。[维基百科](#)

“只有分析，才可以得到透彻的了解”

——朱自清解詩理論与實踐研究之二

中國現代解詩學的建立--朱自清作出了重大貢獻。

瞭解是欣賞的基礎，

欣賞是在**透徹的瞭解**裡，

詩並不神秘，是可解的。

专业老师讲解诗仙李白《月下独酌》

完美解释诗中孤寂之情

专业老师



湖北卫视

高清



港荣蒸蛋糕

快乐每一刻
我的可比克

“一般人以為詩只能綜合的欣賞，一分析詩就沒有了。

其實詩是最錯綜的，最多義的，非得細密的分析工夫，不能捉住它的意旨。

若是囫圇吞棗的讀去，所得著的怕只是聲調詞藻等一枝一節，整個兒的詩會從你的口頭眼下滑過去。”

詩體簡短，拐彎兒說話，破句子，情感的作用，比喻，典故，變幻不窮，更是繞手。

朱自清說：

詩是精粹的語言。

因為是‘精粹的’，
便比散文需要更多的思索，
更多的吟味；

一個高中文科的學生，
學習文學而懶於記誦是不成的，
特別是詩。

與其囫圇吞棗或走馬觀花地讀十部詩集，
不如仔仔細細地背誦三百首詩。

不可在字面上去分析含義，
也不宜把思想扯得離題太遠；
要找出文字背後所要表達的意境。
既然詩歌注重表達作者的感情，
因此讀詩歌時便**不能單單用頭腦**
的知識去分析，也要用心靈、
感情去領會，才能真實的體會詩
人所要表達的意念；

例如：伯七11

我不禁止我口：

A. 要發出言語；

B. 我靈愁苦，

A. 要吐露哀情；

B. 我心苦惱。 (按原文

次序)

不用屬靈的經驗與心靈的感受去理解，是無法進入作者的心境。

智慧文學是近東人對人生的體驗與反省

呂赫堅持從字面解釋，

智慧文學是近東人民的信仰生活，
是詩人對生命的體驗與反省。

希伯來人的信仰是一種生活型態(Life Style)，
他們人為神所賜的福是完全的、多面性的，包括
具體的物質方面的祝福。

**不是放諸四海皆準的普世原則，
而是比較局部的、暫時性的。**



三、喻象語言

喻象語言就是兩種事務的比較。

將喻象語言分為

明喻(simile)和**暗喻**(metaphor)。

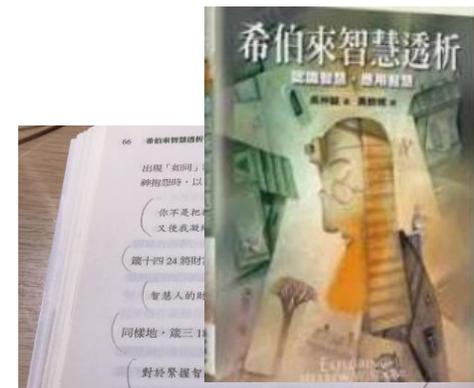
在英國文學裡，將這基本分類加以延伸，
分成提喻、換喻、擬人、寓喻與象徵。

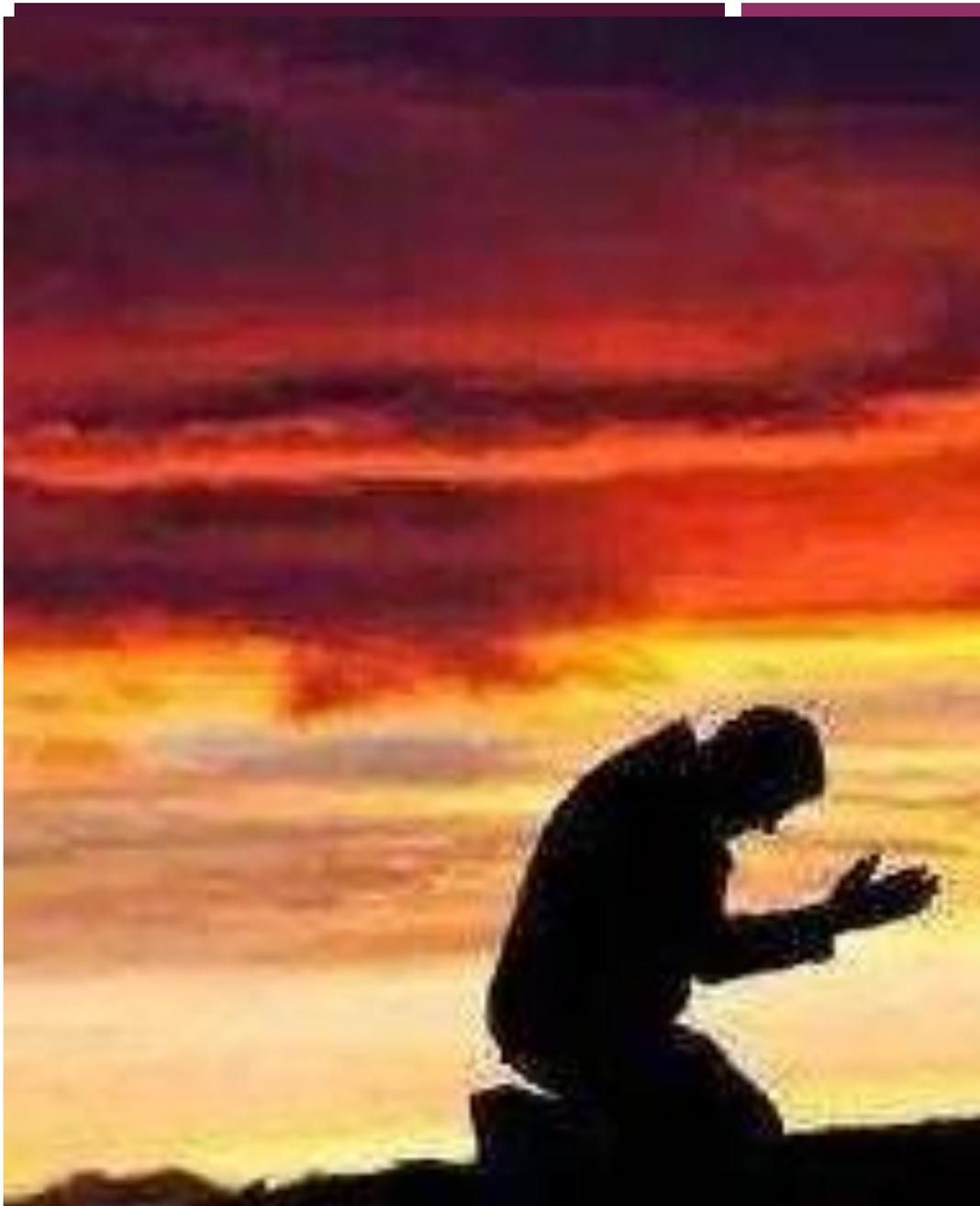


出現「如同」或「好像」，
就是明喻，反之就是隱喻。
約伯向神抱怨時，
以「像」一詞將自己比喻為奶和乳酪，
故乃屬明喻。

你不是把我倒出來**像**倒奶，
又使我凝結**像**乳酪凝固嗎？

伯十**10** 新譯本





1 銀子有礦；

煉金有方。

2 鐵從地裡挖出；

銅從石中融化。

四、哀歌

歌是詩人遭遇極大苦難時，無處尋得幫助只有轉向神哀求，我們讀這些哀歌，發現有三個形式：

1. 詩人被發生的事情或思想所困擾。
2. 他抱怨那些敵對的事情(敵人)
3. 它可能對神本身氣惱。



五、咒詛詩

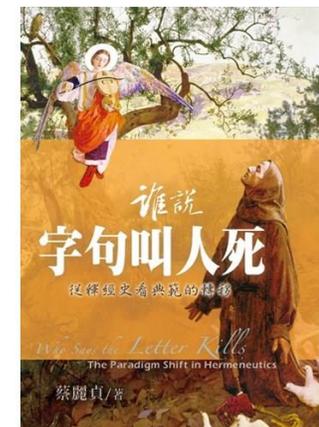
當人心裡有苦毒時，勉強地壓抑是很不健康的，最好能藉著正常的管道把情緒或苦讀疏導出來，咒詛詩就是提供宣洩憤怒、鬱悶的管道。按此角度的解釋，咒詛詩成為一種正面、健康的表現。但是必須符合一個核心原則：

如此的發洩、紓解，

只限於在神面前的禱告和傾吐。

事實上，疏導憤怒需要一個過程，發洩完心中才能趨於平靜，才能心口合一、口唱心和。

-
- 五. 咒詛詩的五種角度，
1. 預告敵人的結局
 2. 特定的歷史因素與物件
 3. 咒詛乃訴諸神審判的禱告儀式，
 4. 詩歌體的誇飾表達第
 5. 疏導沮喪心境的管道。



貳、歸納的神學反思

一、系統神學的歸納

二、作者編輯的歸納

三、歷史進程的神學歸納

貳、歸納的神學反思

一、系統神學的歸納

20 智慧從何處來呢？
聰明之處在哪裡呢？

21 是向一切有生命的眼目隱藏，
向空中的飛鳥掩蔽。

22 滅沒和死亡說：
我們風聞其名。

死亡無法找到智慧

**23 神明白智慧的道路，
曉得智慧的所在。**

**24 因他鑒察直到地極，
遍觀普天之下，**

**25 要為風定輕重，
又度量諸水；**

**26 他為雨露定命令，
為雷電定道路。**

神曉得其道路

27那時他看見智慧，
而且述說；
他堅定，
並且查究。

查究其道路

**耶和華用能力創造大地，
用智慧建立世界，
用聰明鋪張穹蒼。**

耶十12

以智慧建立世界

神是智慧的根源

神是智慧的根源，人若有智慧，
是來自神的，
神以智慧來察看與建立所造之物。

-天道，約伯記(卷下) -唐佑之，p. 85

貳、歸納的神學反思

二、作者編輯的歸納

1. 山岩間的野山羊幾時生產，你知道嗎？
母鹿下犢之期，你能察定嗎？

2. 牠們懷胎的月數，你能數算嗎？
牠們幾時生產，你能曉得嗎？

9. 野牛豈肯服事你？豈肯住在你的槽旁？
10. 你豈能用套繩將野牛籠在犁溝之間？
牠豈肯隨你耙山谷之地？
11. 豈可因它的力大就倚靠它？
豈可把你的工交給它做嗎？

1 耶和華又對約伯說：

2 強辯的豈可與全能者爭論嗎？

與神辯駁的可以回答這些吧！

3 於是，約伯回答耶和華說：

4 我是卑賤的！

我用什麼回答你呢？只好用手
捂口。

5 我說了一次，再不回答；

說了兩次，就不再說。

神才是宇宙萬物的中心

1. **天下萬物都是神的**（伯 41:11）。

約伯不斷向神申訴，要與神對質，是向神張狂誇口。

2. **顯出約伯對神的無知。**

約伯不斷質疑神的公義，但當神問約伯這些問題時，約伯無法回答，

神才是宇宙萬物的中心

3. 一切受造之物，都在神的權能之下，

約伯的世界觀是以自己為中心的，

但神所顯示給約伯的世界觀，是以神為中心。

神是創造者，無人可以在神面前 站立得住。

4. 神渴望我們瞭解祂，祂對人的愛。

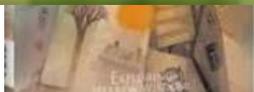
貳、歸納的神學反思

三、歷史進程的神學歸納

A woman with short dark hair, wearing a blue blazer over a yellow top, is seated at a dark wooden desk. She has her hands clasped and is looking towards the left. The background features a bookshelf with various books, a small cross on a shelf, and a vase with white lilies on a wooden chair to the left. The scene is lit with soft studio lighting.

智慧書的主題：

神義論 報應論 創造論 人論



1. 智慧的演進

智慧文學所傳講的是希伯來民族理想的生活的形態；也是近東的智慧觀念。例如：

**財富的給餘這是祝福才是祝福，
並不是放諸四海皆准的永恆原則。**

2. 救恩論演進

智慧書的主題：

神義論 報應論 創造論 人論

**使他們真知神的奧秘，
就是基督；
所積蓄的一切智慧知識，
都在他裡面藏著。**

西二2a-3

2. 救恩論演進

智慧書的主題：

神義論 報應論 創造論 人論

3. 始於敬畏

對神學和道德秩序的辨別能力；

這種本領始於敬畏耶和華的態度。

1. 這本領並非靜態的，而是動態的；
2. 智慧是持續辨別神所設立之秩序的能力。
3. 智慧的經歷和追求是一生的旅程。

